

Manifest Tegen Racisme

Chicks And The City over de geschiedenis, het heden en de toekomst van racisme



Chicks Tegen Racisme bestond uit:

[Live \(en gestreamd\) debat,](#)

Bibliotheektheater Rotterdam,

21 oktober 2021

Met Jane Ortet, Michantely de Jong

en Zarissa Windzak

Radio reportage in drie delen met Peggy Wijntuin.

- [Over de toekomst verbeteren](#)

- [Over de geschiedenis van slavernij](#)

- [Over de impact van de slavernij op het heden](#)

Podcasts Chicks Against Racism [deel 1](#) en [deel twee](#) met Jane Ortet, Michantely de Jong en Zarissa Windzak

[Chicks On Screen Youtube aflevering](#)

Shanefa voelt haar innerlijke kracht

door headwrap workshop

Diana Ritfeld

Insta live interviews met

[Tessa Sendar](#)

[Peggy Wijntuin](#)

[Jane Ortet](#)

Vind alle links en informatie terug op onze website!

www.chicksandthecity.nl

Hey! Wat fijn dat je het Manifest Tegen Racisme leest, want...

Racisme is nog altijd een groot probleem in onze samenleving. Met het project Chicks Tegen Racisme gaan we een open gesprek aan over de geschiedenis van racisme, de hedendaagse impact van het slavernijverleden en hoe we ervoor kunnen zorgen dat er geen racisme meer is in de toekomst.

Voor Chicks Tegen Racisme hebben de meiden van CATC gedurende een aantal weken toegewerkt naar een live debat, een driedelige radioreportage, twee podcasts, een televisieaflevering en drie online interviews waarin het thema racisme centraal stond. Al deze waardevolle informatie is in dit manifest gebundeld, om door middel van kennisuitwisseling, acceptatie en inspirerende verhalen samen sterker te staan in de strijd tegen racisme.

Tijdens het debat spraken Jane Ortet, Michantely de Jong en Zarissa Windzak samen met de Chicks over het koloniale verleden en hoe dit nog altijd **impact** heeft op onze huidige omgeving. Peggy Wijntuin is geïnterviewd over haar onderzoek naar het slavernijverleden van de stad Rotterdam, en hoe Black Lives Matter invloed heeft op de toekomst van Nederland. Verder hebben de Chicks gesproken met Tessa Sendar over haar verhuizing van Paramaribo naar Nederland, en vertelt Diana Ritfeld over de kracht van de headwrap.

Educate yourself - Dit manifest maakt een vuist tegen racisme.

Er zijn meer krachtige publicaties en personen die samen met ons dit gevecht aan gaan. Om jezelf nog verder onder te dompelen in kennis over racisme, tot slaaf gemaakten, Black Lives Matter, witte privileges, Afrika en meer hebben de sprekers van Chicks Tegen Racisme hun tips gedeeld. Ook de Chicks hebben waardevolle podcasts, boeken en TedTalks verzameld. Om racisme de wereld uit te helpen moeten we blijven **leren** over racisme. Praat met elkaar, lees de juiste boeken, luister naar podcasts en *educate yourself*.

Chicks And The City

Natasja Morales, directeur

Zarissa Windzak

is schrijfster van inclusieve kinderboeken. Als kind voelde zij zich, met vele anderen, niet gerepresenteerd in de media. Ze schreef het boek **'Liever Niet'**, over Manou, die leert om diens eigen grenzen aan te geven, iets wat Zarissa heel belangrijk vindt, ook bij volwassenen.

Peggy Wijntuin

is oud-PvdA raadslid en heeft het onderzoek naar het koloniaal- en slavernijverleden van Rotterdam geïnitieerd. Hierover zijn drie boeken geschreven, die als eye-opener gezien kunnen worden voor de stad en haar inwoners. Zelf noemt Peggy ze monumenten tegen de **onwetendheid**. Ook kreeg Rotterdam op initiatief van Peggy, een slavernijmoment. Deze staat op de Lloydpier in Rotterdam-Delfshaven, een plek die een grote rol speelde in de driehoekshandel tussen Rotterdam, Afrika en de Caraïben. Vanuit deze locatie vertrokken schepen met handelswaar om deze vervolgens in Afrika te ruilen voor tot slaaf gemaakten die hierna naar de o.a. Suriname en de Nederland-se Antillen werden verscheept om daar te worden verkocht aan de hoogste bidders.

Jane Ortet

is gespecialiseerd als **Black History** trainer, met veel kennis over het koloniale verleden en de slavernij, met een focus op de geschiedenis van het continent Afrika. Haar missie is Black History zo veel mogelijk onder de aandacht brengen bij jongeren..

Tessa Sendar

doet in haar thuisland Suriname onderzoek naar de overblijfselen van het koloniale- en slavernijverleden. In de online serie **Futu Pasi** worden de verhalen van de historische gebouwen in Suriname verteld. Ze ontdekte hoe weinig wij eigenlijk weten over onze geschiedenis. In Suriname is daar een mooi gezegde voor: *Ken je afkomst om je toekomst te kunnen bepalen.*

Michantely de Jong

heeft zich met haar ervaring als peercoach bij Amnesty International, en als politica voor Bij1 verdiept in de verduurzaming van de samenleving, en de connectie tussen racisme en de klimaatcrisis. Ze zet zich in om de politiek te veranderen, waarbij **diversiteit** en **holistisch** denken belangrijk zijn.

Diana Ritfeld

laat haar **innerlijke kracht** zien door het dragen van een hoofddoek. De headwrapcoach motiveert met haar workshop Creatief hoofddoek binden andere vrouwen dat ook te doen. Haar oma droeg vroeger vaak de traditionele Suri-naamse klederdracht, de koto, en de daarbij behorende hoofddoek, de angisa. Het dragen van hoofddoeken met een culturele print zit dan ook echt in haar genen.

Wat is Racisme?

Racisme is een hardnekkig systeem, dat in alle lagen van de samenleving te voelen is en verweven is met ons hele leven. Jane Ortet beschrijft het als: *'racisme gaat verder dan het gebruiken van bepaalde woorden, of het hebben van vooroordelen over mensen, het is een systeem dat ervoor zorgt dat mensen van kleur achtergesteld worden. Mensen die met racisme te maken hebben merken dat ze geen tot beperkte toegang hebben tot bepaalde voorzieningen zoals; een lager schooladvies, discriminatie op de woningmarkt, discriminatie op de arbeidsmarkt, en op economisch vlak'* (2021). Racisme speelt zich dus in alle aspecten van de samenleving af, en kan niet los gezien worden van Black History.

Zarissa Windzak vindt het belangrijk racisme niet te versimpelen, omdat het systeem niet eenvoudig is, en het zich over een lange tijd heeft ontwikkeld. Het is een systeem waarbij mensen van kleur gediscrimineerd worden. Voor witte mensen is racisme vaak onzichtbaar, maar voor mensen van kleur is dit vanaf jongs af aan de realiteit.

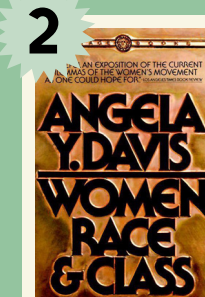
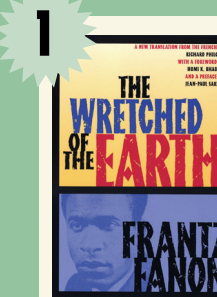
Wat is black history?

Black History is de echte geschiedenis van het continent Afrika en de verhalen van de tot slaaf gemaakte mensen en hun nakomelingen. Het vertelt over het leven in Afrika en in de koloniën in de Amerika's en Azië. De ontvoerde Afrikanen hebben in de nieuwe omgevingen een eigen cultuur gevormd, met een eigen taal en geschiedenis. Al deze verschillende culturen en verhalen vallen onder de paraplu-term Black History.

Slaven vs. tot slaaf gemaakte?

Het is belangrijk na te denken over de benaming van gebeurtenissen en individuen. Vaak praten wij over 'slaven', terwijl deze mensen tegen hun wil tot slaaf gemaakt zijn. De tot slaaf gemaakte mensen zijn ontvoerd en verhandeld uit hun eigen omgeving. Door deze juiste benaming te gebruiken ontstaat er een ander besef. De term slaaf dekt niet de lading, en wij willen altijd blijven benadrukken dat de mensen er niet zelf voor kozen als slaaf te leven.

[Volg Jane Ortet](#)
voor meer informatie
over en verhalen van
Black History!



Tips van Jane:

Frantz Fanon
The Wretched of the Earth

Angela Davis
Women, Race & Class

Het continent Afrika

Afrikaanse landen wordt vanuit Europa vaak gezien als 'ontwikkelingslanden'. Wij in Europa zouden voorlopen qua technologie, economie, sociale zekerheid en meer. Maar er wordt vaak niet verteld waarom dit zo is...

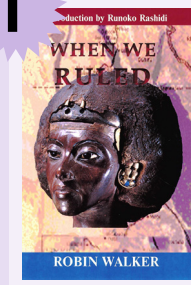
Al vanaf de 9e eeuw ontwikkelde Afrika zich tot een wereldspeler in de economie; het continent heeft veel goud en gebruikte dit samen met sieraden, schelpen, ivoor en koper als ruil- en betaalmiddel. Vanaf de 15e eeuw dreven Afrikaanse vorsten handel met Europese landen. Vanaf de 19e eeuw namen de Europeanen de macht over.

De Conferentie van Berlijn in 1884 drong nieuwe landsgrenzen op waarbij de Europeanen Afrika in Europese kolonies verdeelden en de Afrikanen stelselmatig werden uitgebuit. Dit stopte pas rond 1960, toen de meeste Afrikaanse landen werden gedekoloniseerd en ze hun onafhankelijkheid terug kregen. Maar ook nu nog laat de geschiedenis haar sporen na. Nog steeds is de verhouding scheef en gaat de winst naar bedrijven in het Westen. In veel Afrikaanse landen hebben burgeroorlogen plaatsgevonden door de opgedrongen landsgrenzen. Door de lange tijd van onderdrukking en kolonisatie is er een achterstand in groei en ontwikkeling ten opzichte van Europa.

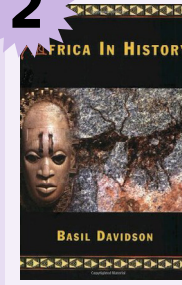
De Conferentie van Berlijn

In november 1884 kwamen 15 Westerse landen bijeen in Berlijn om elk hun stuk van Afrika te claimen. Met de Duitse kanselier Otto Von Bismarck aan het hoofd van de tekentafel verdeelden deze 15 landen, waaronder Portugal en Engeland, het continent Afrika in kolonies. De landkaart werd op tafel gelegd en met een liniaal werden nieuwe landsgrenzen gemaakt. Op 26 februari 1885 was Afrika verdeeld. Afrikaanse leiders en volk hadden geen inbreng in deze verdeling, en mochten niet aanwezig zijn op de conferentie. De nieuw verdeelde landkaart werd ingepakt, en de Europese kolonisten vertrokken naar het continent Afrika. Bij de verdeling van landsgrenzen werden bestaande volken en culturen opgesplitst en gedwongen samen te leven waardoor veel burgeroorlogen plaatsvonden, die nog altijd een spoor van etnische en culturele verdeeldheid achterlaten.

1



2



Boekentips

Robbie Walker
When We Ruled

Basil Davidson
Africa in History

Verhandeling van tot slaaf gemaakte afrikanen

Al in 1619 was er sprake van handel in mensen, toen een Nederlandse man tot slaaf gemaakte Afrikanen onder dwang naar Virginia (Amerika) verscheepte. In de eeuwen die volgden groeide het aantal tot slaaf gemaakten extreem; van 300.000 rond 1800 naar 4 miljoen in 1860. Uiteindelijk zijn er ongeveer 12,5 miljoen Afrikaanse mensen gedwongen naar de Amerika's verscheept, van wie ongeveer 10,7 miljoen de reis over de Atlantische Oceaan hebben overleefd.

Deze reis bestond uit een driehoek, genaamd 'de Middenpassage': schepen met goederen vertrokken uit Europa naar Afrika om deze te verhandelen voor de tot slaaf gemaakten. Vervolgens werden de tot slaaf gemaakten verscheept naar de Amerika's en verhandeld voor tabak, suiker, katoen, indigo en andere middelen, die weer naar Europa werden gebracht. Daarna kon de driehoek weer opnieuw beginnen.

De reis vond plaats onder vreselijke omstandigheden. Geweld en verkrachting kwamen veel voor en ziektes woerden in de overvolle ruimen. Velen overleefden de reis niet. De tot slaaf gemaakten moesten in de Amerika's gedwongen werken op plantages, waar de katoen, rijst, indigo en tabak werd verbouwd.

Nederland heeft een groot aandeel in de slavernij; 550.000 tot slaaf gemaakten werden gedwongen uit Afrika naar de Nederlandse koloniën verscheept. Nederland schaft als één van de laatste landen de slavernij in 1863 af. In Amerika vindt de afschaffing in 1865 plaats.



Wat is het verband tussen hedendaags racisme en het koloniaal- en slavernijverleden?

Nog altijd wordt er een vertekend beeld van Afrika geschetst, waarbij er niet genoeg wordt belicht dat Afrika vóór het opgelegde kolonialisme een **sterke economie** had. Er werd al goud, ivoor, voedsel en meer verhandeld met de Europeanen. Ten tijde van de kolonisatie werd de balans geheel verstoord. Alleen het verhaal van de kolonisten werd verteld. De tot slaaf gemaakten konden hun verhaal niet vertellen. De macht-hebbers hadden de leiding in het verspreiden van informatie. Door het verspreiden van verkeerde informatie werd er een bepaald beeld gecreëerd van de Afrikaanse bevolking, dat niet klopt. Zo zouden Afrikaanse mensen dom zijn, terwijl de tot slaaf gemaakten niet naar school mochten van de kolonisten. Ze zouden onderdanig zijn, terwijl dit met geweld werd afgedwongen. Ook mochten Afrikanen vaak niet lezen, waardoor er een informatie achterstand ontstond. Al deze **misinformatie**, de uitbuiting, achterstanden en roofoverval hebben nog steeds invloed op de manier waarop er naar Afrikaanse landen en zwarte mensen wordt gekeken. In onze samenleving is de superieure houding van witte mensen tegenover zwarte mensen nog altijd aanwezig en geïnternaliseerd door onze instellingen en individuen. Jane Ortet benoemt dat dit als een vorm van indoctrinatie, waarmee je mensen tegen elkaar op kan zetten door ze in onwetendheid te houden.

Influencers om te volgen - instagram

@jeandxarc	Jane Ortet
@lbramxk	Ibram X. Kendi
@ljeomaoluo	Ijeoma Uluo
@checkyourprivilege	Myisha T. Hill
@equalitylabs	Community Organization
@rachel.cargle	Rachel Cargle
@Blackgirlbesafe	Safe Space
@zarissawndzk	Zarissa Windzak
@michantelybij1	Michantely de Jong
@nowhitesaviors	Education, Advocacy and Action
@mspackyetti	Brittany Packnett Cunningham
@r29unbothered	Made for and by Black millennial women

Wat hebben de chicks geleerd?

Tessa Diks

Ik heb geleerd dat het mogelijk is om in **dialog** te gaan met elkaar over een gevoelig onderwerp op een rustige en respectvolle manier. Racisme is overal. In verschillende gemeenschappen. Het is ook online, denk aan het feit dat de meeste mensen in “fandom spaces” wit zijn. Terwijl er veel fans (en nerds) van kleur zijn. Als een show al een hoofdpersoon van kleur heeft, of überhaupt karakters van kleur, worden toch de witte karakters opgehemeld. De karakters van kleur moeten aan hogere eisen voldoen.

Racisme is niet altijd groot: soms is het heel klein en soms zijn het **micro agressies**. Grappen die niet leuk zijn. “Ik bedoelde het niet zo” dus je mag niet boos worden, anders ben je een aansteller. Als je iets racistisch ziet of hoort, zeg er iets van! Begin bij jezelf. Bij jouw familieleden. Bij jouw vrienden. Ja, het is lastig om over gevoelige onderwerpen in dialoog te gaan met elkaar, maar juist daarom moet dat gebeuren.

Tips van Tessa

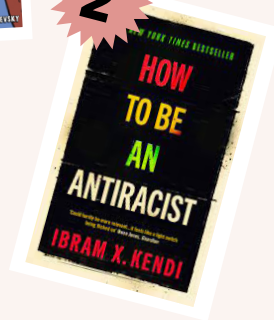
Ibram X Kendi
Antiracist Baby

Ibram X Kendi
How to be an antiracist

1



2

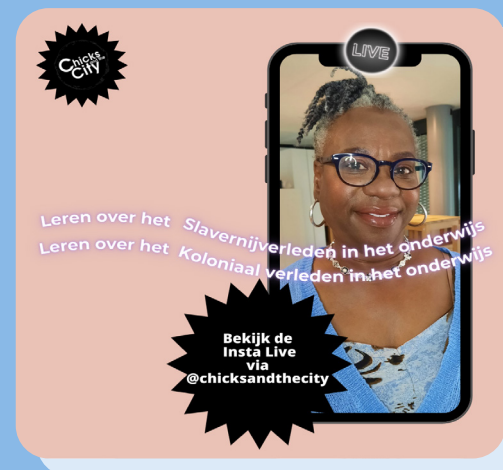


Peggy Wijntuin

'Ik kan mij niet herinneren dat school hierbij stil heeft gestaan'. Van veel jongeren hoorde Peggy dat vandaag de dag in de geschiedenisles hooguit 2 of 3 bladzijden worden besteed aan het onderwerp slavernij. Dat is ook de reden geweest dat Peggy Wijntuin iets wilde doen met het geheugen van Rotterdam. Op haar initiatief heeft Rotterdam een slavernijmonument. Ook is dankzij Peggy onderzoek gedaan naar het slavernijverleden van Rotterdam. De plek waar het monument nu staat herinnert aan dat verleden, want vanuit die plek vertrokken vroeger de schepen richting Afrika om daar mensen tot slaaf te maken en ze vervolgens onder andere naar Suriname te verschepen waar ze aan plantage-eigenaren werden verkocht. Afrikanen werden niet menselijk behandeld; Ze werden gezien als handelswaar. Door de Rotterdamse rol in de slavernij profiteerden de stad en haar inwoners van de opbrengsten, iets dat maar weinig Rotterdammers vandaag de dag weten.

Het is belangrijk je geschiedenis te kennen. Dankzij dit onderzoek kennen we nu de rol van Rotterdam, en kunnen we werken aan een gezamenlijke toekomst. *'Jouw toekomst is de toekomst van deze stad! Met de ander die ook aan zijn of haar toekomst bouwt, maak je de stad zoveel mooier. Durf te dromen en geloven dat je alles kunt bereiken. Doe het!'* (Peggy Wijntuin, 2021)

Meer weten of het slavernijverleden van Rotterdam, en de geschiedenis van onze voorouders? [Bekijk de Insta Live met Peggy Wijntuin!](#)



Slavernijverleden van Rotterdam

Voor de verschijning van het onderzoek naar het slavernijverleden van Rotterdam, kende de stad haar eigen geschiedenis niet. Het racistische erfgoed van de slavernij leeft nog altijd in onze samenleving, en dat blijkt uit de ervaring van jonge Rotterdammers wiens voorouders verbonden zijn aan het koloniale- en slavernijverleden. Jonge mensen hebben dagelijks te maken met maatschappelijke afwijzingen. De erfenis van het verleden zorgt voor discriminatie op de arbeidsmarkt, in het uitgaansleven en in andere dagelijkse activiteiten. Er is nog altijd geen overtuigende acceptatie van ieder mens. Peggy benoemt dat het deze verhalen zijn, die het nodig maken dat Rotterdam haar geschiedenis kent. *'Waarom zijn wij hier? Omdat Nederland dáár was'* (Peggy Wijntuin, 2021). De onderzochte historie van Rotterdam moet ook onderwezen worden op scholen, en bij instellingen. Aan jong, maar ook aan oud. De gewone man op straat moet ook weten wat er voorafging aan onze tijden. Want de zwarte bladzijde van de geschiedenis is dankzij het onderzoek nu zichtbaar. Eindelijk!

Representatie in de politiek

De politiek is onvoldoende een weerspiegeling van de maatschappij. Individuen van verschillende culturele en etnische achtergronden vormen samen de Nederlandse maatschappij. Als je dit niet realiseert, cijfer je niet alleen de talenten van jonge mensen weg, je ontnemt hen ook de kans, en daarmee elk bedrijf of instituut in Nederland, om te bloeien. Accepteer elkaar en help elkaar en de samenleving verder te groeien. Hiervoor zijn zwarte rolmodellen, en rolmodellen van kleur van groot belang. Je ziet in de politiek nog altijd een reflectie van de koloniale geschiedenis waarin racisme de hoofdrol speelde. De positie van een zwarte vrouw is lager door haar cultuur, etniciteit en achtergrond. Institutioneel racisme zit verweven in de hele samenleving, in het onderwijs, bij de overheid, bij de politie, in de media, in het museum en verder.

Diversiteit wordt vaak gezien als hip en trendy, en heeft niet alleen betrekking tot achtergrond, maar ook tot denkwijze, zeker in de volksvertegenwoordiging van ons land. Ruimte maken voor mensen die anders denken de mainstream, past niet binnen het 'gemaakte verhaal' van de politiek. Diversiteit in achtergrond en denkwijze is een uitzondering, en dat is veelzeggend over de regel in de politiek. Diversiteit gaat over de verschillende identiteiten, die samen representatief zijn voor de inwoners van Nederland. Iedereen moet zich vertegenwoordigd kunnen voelen in de politiek, qua diversiteit in denkwijze en in achtergrond.

Podcast tip



[De plantage van onze voorouders](#)
Maartje Duin en Peggy Bouva

Black Lives Matter



In 2020 stonden tienduizenden jonge Nederlanders op om iedereen te laten weten dat Nederland hún land is. Daarmee gaven ze zichtbaarheid aan de ongelijkheid die zij in het dagelijkse leven ervaren, en dat racisme nog altijd springlevend is in onze maatschappij. Black Lives Matter medestanders willen geen tolerantie, maar eisen hun verdiende acceptatie. Peggy Wijntuin benoemt hoe bijzonder mooi het is dat hierbij niet alleen de zwarte stem naar voren kwam, maar dat ook de jonge, witte stem geheven werd voor deze acceptatie. Samen maakten de pleiters een krachtige vuist tegen racisme, waarin Nederland haar toekomst opeist.



Jo-ann Simson

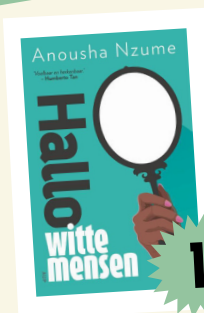
Wat hebben de chicks geleerd?

Wat ik heb geleerd van de Insta-live met Jane Ortet is hoeveel kostbare kennis er nog verborgen zit om ontdekt te worden. Ik ben heel blij met de ervaring om haar een paar vragen te kunnen stellen en ik heb echt met aandacht kunnen luisteren naar haar verhaal. Om een voorbeeld te geven. Ik had al eerder gehoord over Mansa Moussa, dat hij vroeger de rijkste man van Afrika zou zijn, maar toen ik van Jane hoorde dat hij afstamde van Sundiata Keita klopte de puzzel ineens. Het heeft mij nieuwsgierig gemaakt naar meer. Al met al vind ik dat er meer Black History in het onderwijs mag komen, zodat ik steeds meer leer over mijn roots, want daar heb ik enorme behoefte aan.

Tips van Amber

Anousha Nzume
Hallo Witte Mensen

www.withuiswerk.nl



Amber Brabander



Een interessante uitspraak van Michantely is mij bijgebleven. Zij gaf aan dat doordat zij in haar jeugd alleen maar representaties van witte mensen zag in bijvoorbeeld de media, zij zich heel erg goed kan inleven in het 'witte perspectief' waarbij witte mensen, vooral doelend op kinderen, wordt ontnomen om zich te kunnen inleven in het perspectief van mensen van kleur, omdat hier zo weinig representatie van is.

Ik was best wel geschokt door het feit dat slechts een heel gering percentage van personages in kinderboeken iemand van kleur is. Ieder kind zou moeten kunnen opgroeien met het gevoel van representatie en herkenning en het is belangrijk voor kinderen dat zij al van jongs af aan te zien krijgen in wat voor diverse wereld zij leven.

2

www.withuiswerk.nl

'Nationaliteit is écht, etniciteit is écht, cultuur is écht, ras is dat niet'

(Michantely de Jong, 2021). In de politiek, en in de samenleving, wordt nog vaak gesproken over 'ras' als zijnde iets echts, maar 'nationaliteit is écht, etniciteit is écht, cultuur is écht; ras is dat niet'. Er is in de politiek gebrek aan intellectuele nieuwsgierigheid, mensen willen niet weten hoe dingen écht in elkaar zitten. Er is een tekort aan werkelijk begrip over hoe de samenleving in elkaar steekt.



Debat Tegen racisme terug kijken? check: ["Chicks Against Racism Event Livestream"](#) op Youtube

[Wil je de podcast luisteren?](#)

Intersectionaliteit

een analytische manier van denken, waarbij wordt gekeken naar hoe een individu's sociaal-culturele en politieke identiteit kan leiden tot verschillende vormen van discriminatie, of privilege. Verschillende onderdelen van onderdrukking en discriminatie, zoals gender, etniciteit, klasse, uiterlijk, seksualiteit en (in)valide, werken op elkaar in, versterken elkaar. Om discriminatie of privilege goed te begrijpen moet naar de samenhang gekeken worden.

Discriminatie

Discriminatie is kleurloos, en kan iedereen overkomen. Een aantal voorbeelden van discriminatie zijn: seksisme, nationaliteit, politieke overtuiging en racisme. Mensen uit de samenleving, vaak zwarte en bruine mensen, worden achtergesteld in systemen en instituten. Dit kan niet los gezien worden van de (koloniale) geschiedenis. Alle onderdelen van de samenleving hebben een rol in het versterken van die systemen. Het systeem van discriminatie en racisme werkt niet bewust, maar wordt ook weinig aangepast of veranderd.

Film Tips

[Dear White People](#)
[Hello, Privilege? It's me, Chelsea](#)



2

1

9e eeuw

Afrika al een economische macht

1619

Nederlanders dwingen Afrikanen naar Amerika

1815

Nederland koloniseert deel Caraïben

1863

Nederland schaft slavernij af

1884

Conferentie van Berlijn en de kolonisatie van Afrika

1960

Dekolonisatie Afrika (deels)

2004

Oprichting Chicks And The City

2010

Dekolonisatie caribisch gebied

2013

Slavernijmonument Rotterdam geopend

2017

Onderzoek naar koloniale en slavernij-verleden Rotterdam

2020

Black Lives Matter protesten

2021

Gemeente Rotterdam maakt excuses voor slavernijverleden

2021

Chicks Tegen Racisme en publicatie Manifest Tegen Racisme

De Caraïben en Nederland

Rond 1815 werden de eilanden Curaçao, Sint-Maarten, Saba, Sint-Eustatius, Aruba en Bonaire gekoloniseerd door Nederland, later ook bekend als de Nederlandse Antillen. Na lange tijd van politieke discussies werden de Nederlandse Antillen pas in 2010 definitief ontbonden. Curaçao is een populair vakantie-land voor Nederlanders, maar het heeft een keerzijde. De relatie van de Nederlandse overheid met Curaçao is **niet** gebaseerd op **respect**. Decennialang is er weinig tot geen ondersteuning geweest voor de infrastructuur, en is niet geïnvesteerd in het zelfstandig worden van de samenleving. Dit heeft alles te maken met de geschiedenis. Nog steeds is de macht niet eerlijk verdeeld.

Institutioneel Racisme is

racisme dat onbewust in de structuren van onze samenleving zit gebakken. Zoals in onderwijs-, arbeids-, en woningmarkt, maar ook in de politiek, in de musea, en bij de politie. De gebruiken en (ongeschreven)regels van deze instituten moedigen ongelijkheid aan tussen mensen. Dit kan op basis van cultuur, etniciteit, nationaliteit en nog veel meer. Onder **witte suprematie** (idee dat witte mensen de 'hoogste' van de samenleving zijn) kan racisme blijven bestaan, omdat wit als **basis** voor de samenleving wordt genomen, als de norm.

Cultural appropriation is

het onrechtmatig overnemen en/of aanpassen van een aspect dat onderdeel uitmaakt van een specifieke cultuur of identiteit door een andere cultuur of identiteit. Cultural appropriation is in alle sectoren van de samenleving aanwezig, zoals bijvoorbeeld het dragen van een hoofddoek als fashion accessoire, terwijl deze voor vele culturen onderdeel is van de religie. Vaak hangt er bij het toe-eigenen van cultuur een **commercieel** luchtje aan, waarbij er geld en aandacht verdient wordt over de rug van de andere cultuur. Ook hangt cultural appropriation vaak samen met een **dominante cultuur**, die de cultuur toe-eigent van een minderheidscultuur.

Tessa Sendar

Toen Tessa Sendar van Paramaribo naar Nederland verhuisde stelden mensen vragen zoals 'waarom praat je zo goed Nederlands?' en 'woon je in een boom?'. Tessa kon zien aan deze mensen dat ze écht wilden weten hoe dit zat, omdat ze te weinig kennis hadden over anderen. Het gaat hier om **onwetendheid**, dat er te weinig verteld wordt over mensen die er anders uitzien dan zij zelf. Nu is Tessa opgelucht dat de huidige generatie 20'ers heel anders kijkt naar de samenleving, deze generatie gaat zelf op onderzoek uit, wil meer weten en is beter geïntegreerd. De Black Lives Matter beweging toont aan dat deze generatie, ongeacht etniciteit of achtergrond, racisme niet langer voor lief neemt, en er tegen **strijdt**.

Wil je meer weten over Tessa, haar verhaal en hoe zij zich inzet voor de geschiedenis en toekomst van racisme?
[Check de Insta Live](#)



Rolmodellen in de media

De mediawereld heeft veel invloed op onze ontwikkeling. Zo kunnen televisieprogramma's, reclame's en sociale media je beïnvloeden over waar voor of tegen te zijn, wat de trends zijn, hoe je je zou moeten kleden en meer. Omdat we op dagelijkse basis in contact zijn met verschillende soorten media heeft dit veel invloed op iemands **beeldvorming en gedrag**.

Schrijfster *Zarissa Windzak* voelt zich niet gepresenteerd in de media, als kind van kleur heeft dit veel invloed gehad op haar **zelfbeeld**. Het enige beeld dat werd gepresenteerd in de samenleving van schoonheid en intelligentie waren witte rolmodellen. Zo had ze een haat/liefde relatie met haar **Barbie-poppen**, waarbij ze graag met deze poppen speelde, maar er telkens aan herinnerd werd dat zij er niet zo uitzag als de zogenaamd perfecte, witte barbie met blond, stijl haar. Zarissa voelde zich niet mooi, omdat zij niet leek op haar poppen. Ze beschrijft hoe groot deze impact was op haar als kind, iets wat later de inspiratie vormde van het schrijven van een kinderboek waarin haar zoontjes, haar neefjes en alle kinderen van kleur zich herkennen. Deze herkenning is heel belangrijk, zodat kinderen een **positief zelfbeeld** kunnen vormen, waarin alles mogelijk is voor hen, en dat deze mogelijkheden niet alleen gelden voor de witte klasgenootjes, maar voor elk individu. Er moeten meer **rolmodellen van kleur** in de media en literatuur zijn, zodat wij aan kinderen op een representatieve manier kunnen laten zien dat alles mogelijk is.



Podcast tips Michantely & Zarissa

[Tijd Zal Ons Leren \(Romana Vrede\)](#)

[The Read](#)

[Next Economy Now](#)

[Het Redelijke Midden](#)

Racisme in de literatuur

Zarissa zegt dat het moeilijk is om een voet tussen de deur te krijgen als zwarte schrijver, met als veelvoorkomend excuus dat bij schrijvers van kleur, of met een migratieachtergrond, de **taal** niet sterk genoeg zou zijn. Met als gevolg dat de verhalen van gekleurde en zwarte mensen verteld worden door witte auteurs, iets wat enorm frustrerend is. Er wordt veel verteld over verschillende ervaringen van bijvoorbeeld racisme, maar niet door de mensen zelf. Dit betekent dat er nog altijd **geen kans** is om over eigen ervaringen te praten. Ook hier is de witte cultuur nog steeds de norm.

Tips van Zarissa

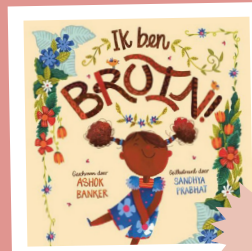
Ashok Banker

Ik ben bruin

Zarissa Windzak

Liever niet

2



1

Wat moet anders in het onderwijs?

Er moeten relevante, correcte en representatieve boeken en programma's beschikbaar worden gemaakt, die focussen op het vertellen van de **gehele** geschiedenis, en die ruimte geven aan mensen van kleur om racisme in de samenleving zichtbaar te maken. Beeldvorming is een belangrijk aspect van het onderwijs, en kan de werkelijke geschiedenis openlijk toelichten. Ook moeten alle kinderen zich **gerepresenteerd** voelen in het klaslokaal. Boeken moeten het verhaal van alle kinderen kunnen vertellen, en niet kleurenblind zijn. Ervaringen met en kennis over racisme moeten verteld worden vanuit het persoonlijke perspectief.

Wat kan jij doen?

Ten eerste **ruimte** geven aan mensen van kleur om Black History te kunnen vertellen, om uit te leggen hoe het systeem van racisme te werk gaat, hoe mensen tegen elkaar op worden gezet, hoe **jouw beeld** van een ander is gecreëerd, waardoor we als samenleving tot inzichten kunnen komen die gebaseerd zijn op de werkelijke geschiedenis, niet op het vertekende beeld. Blijf daarbij kritisch naar onze geschiedenis kijken, en ga zelf op onderzoek uit met behulp van goede, op waarheid gebaseerde boeken. Ook is de relatie tussen ouders en kinderen belangrijk. Het heeft veel invloed om een **open gesprek** te voeren over racisme en racistische ervaringen, zodat er geen gevoelens opgekropt worden bij jonge kinderen, die een negatieve invloed kunnen hebben op het zelfbeeld.

Uitspreken, het lijkt heel vanzelfsprekend maar wordt nog veel te weinig gedaan. Er wordt veel gepraat over diversiteit, maar ook in plekken waar racisme plaatsvindt moeten mensen zich uitspreken. Omstanders van racistische situaties moeten zich uitspreken. Iedereen moet daarbij het eigen verhaal kunnen vertellen, en mensen moeten voor elkaar opkomen door de verantwoordelijkheden te nemen. Ook wordt er veel gesproken over 'zij' hebben te maken met racisme, 'zij' hebben dat meegemaakt, maar geef het woord aan het **juiste** persoon, de persoon die het daadwerkelijk heeft meegemaakt.

Het trauma van racisme

Racistische ervaringen zijn heftig, en ontwikkelen zich vaak tot **trauma's**. Je kan daarom niet verwachten dat mensen altijd over racisme willen praten. Het is belangrijk om niet zomaar in iemands persoonlijke ruimte te komen. Een voorbeeld hiervan is de behoefte van mensen om aan andermans natural hair te zitten. Natural hair is kroeshaar, dat niet is aangepast of veranderd door de Europese **schoonheidsidealen** van blond en stijl haar. Het ongevraagd aanraken van kroeshaar is niet goed. Als iemand aangeeft op dat moment niet te willen praten over racisme, dan moet je dat **respecteren**. Persoonlijke ervaringen zijn belangrijk en waardevol, maar je hoeft deze niet constant in persoon te bevragen.

Wat moet Europa doen?

Jane drukt ons op het hart dat Europa moet gaan zorgen voor **eerlijke handel** op het continent Afrika. Drijf eerlijke handel, zonder dat de Europese landen of bedrijven een monopolie opeisen, zoals in het kolonialisme. Het monopolie moet in handen liggen van de Afrikaanse bedrijven, zodat zij hun landen kunnen opbouwen. Erken daarbij de problemen die je in Afrika hebt veroorzaakt, en neem als Europa je **verantwoordelijkheid**.



Muza Lumassa

Wat hebben
de chicks
geleerd?

Wat ik heb geleerd van het evenement is dat racisme nog steeds een rol speelt in de huidige maatschappij en dat een grote groep nog steeds last heeft van racisme. En dat er ook echt verandering in moet komen.

Over mijn ervaring met Peggy Wijntuin: ik vond het een hele mooie ervaring om in gesprek te mogen met iemand die zich inzet over een onderwerp wat te weinig aandacht krijgt in scholen. Ik heb zelf op mijn eigen basisschool weinig over het koloniaal slavernijverleden van Nederland geleerd. En het is dan mooi hoe iemand ervoor zorgt dat de volgende generatie het wel kan leren.

Ik heb zelf veel geleerd over de Black History. Ik wist hier persoonlijk niet veel van omdat ik mij meer bezig houd met modern racisme. Ik begreep wel waarom mensen van kleur excuses wilden van Nederland over de slavernij en waarom witte mensen het 'N' woord niet mogen zeggen, maar ik had eerlijk gezegd weinig idee van hoe dat kwam. Door het stukje over Black History ben ik echt meer te weten gekomen. Ik denk dat veel mensen niet doorhebben dat racisme nog steeds een groot ding is. Veel mensen zien racisme als echt iemand uitschelden om diens huidskleur, maar je hebt ook veel onbewust racisme, zoals ervan uit gaan dat een persoon van kleur niet in Nederland is geboren en dus geen Nederlander is of aan een donker persoon vragen 'waar kom je eigenlijk vandaan?'. Dit is allemaal onbewust, maar hierdoor voelen mensen van kleur zich nog steeds buitengesloten.

Tips van Julia

TED TALKS

David R. Williams

[How racism makes us sick](#)

Chimamanda Ngozi

[We Should all Be Feminists](#)

Julia van de Broeke



Colofon

Chicks Tegen Racisme
werd geproduceerd door:

Projectleiding:

Suzanne Bruseker

Presentatie:

Natasja Morales

Nichelle van den Berg

Tessa Diks

Interviews:

Lorainne Berggraaf,

Shanefa Verwey, Jo-ann

Simson, Muza Lumassa

Beeldmaker:

Aurora Peters

Team

Directeur en oprichter:

Natasja Morales

Junior zakelijk leider:

Donatella van Gijzen

Young Professionals:

Ashanti Dunand,

Suzanne Bruseker,

Amber Brabander

Mediamaker:

Aurora Peters

Het Manifest is te bestellen via
info@chicksandthecity.nl
á 5 euro inclusief verzendkosten.

Vormgeving manifest:

Anne Anceaux

Tekst en redactie manifest:

Chicks, Suzanne Bruseker,

Donatella van Gijzen

Fotografie:

Sanne-Sophie van Ruitenburg

Druk:

DrukZo

Chicks:

Amber Brabander

Ashanti Dunand

Jo-Ann Simson

Julia van de Broeke

Lisa Knip

Lorainne Berggraaf

Maud Verschoor

Muza Lumassa

Nichelle van den Berg

Sanne-Sophie van Ruitenburg

Shanefa Verwey

Tessa Diks

Chicks And The City (CATC)

is een meiden participatieproject waarbij Chicks uit de haarvaten van Rotterdam al doende leren hoe je een podcast, radio show, event, livestream of televisieaflevering voor elkaar krijgt. Al sinds 2004 strijdt CATC voor een inclusieve samenleving waarbij iedereen geaccepteerd en gerepresenteerd is. De meiden die meedoen vormen een veilige community, waarbij alle onderwerpen die de meiden willen bespreken, besproken worden.

Chicks And The City wordt ontwikkeld door Stichting Adelaïda.



Niets uit deze uitgave mag worden gereproduceerd zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
Copyright: de auteurs en Chicks And The City, Rotterdam, 2021

Het event Chicks Tegen Racisme kwam tot stand met de hulp van: Actieprogramma; Relax. Dit is Rotterdam - Intensiveringsplan Rotterdam Tegen Racisme van de Gemeente Rotterdam.

Het Manifest Tegen Racisme kwam tot stand met de hulp van Gemeente Rotterdam en Dona Daria. Met dank aan het Bibliotheektheater Rotterdam.

Adres: Eendrachtsstraat 10, 3012XL Rotterdam **Email:** info@chicksandthecity.nl

Website: www.chicksandthecity.nl **KVK:** 71161902

De meiden van Chicks And The City maken een krachtig Manifest Tegen Racisme.

Op donderdag 21 oktober 2021 maakten de meiden van Chicks And The City een vuist tegen racisme, met een live podcast event vanuit het Bibliotheektheater in Rotterdam. De Chicks en gasten namen ons mee in de Black History en de impact van de slavernij op de hedendaagse maatschappij.

Dit manifest komt voort uit dit project, en is bedoeld voor iedereen die meer wil weten over racisme en er een vuist tegen wil maken.

Samen met Black History workshoptrainer Jane Ortet, schrijver en journalist Zarissa Windzak, voormalig raadslid Peggy Wijntuin, politicus voor Bij1 Michantely de Jong, headwrapcoach Diana Ritfeld en onderzoeker en videomaker Tessa Sendar werd ingegaan op verschillende aspecten van racisme. Ze keken daarbij samen met het publiek én de Chicks naar het verleden, heden en de toekomst.



Follow us!



Begin nu en educate yourself...

